

**CURSO BASICO DIGITAL  
NUEVO PROGRAMA 2018**

**Dictado por Ada Sacchi y Darío Rial**

**Duración: Básico 5 meses**

**Clase 1: INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFIA:** Reseña de los precursores de la fotografía – Historia - Experiencias que acompañaron al progreso de la Fotografía y fuentes del progreso fotográfico - Cámara oscura, cámara estenopeica. Los formatos de cámaras.

**Clase 2: LA FOTOGRAFIA DIGITAL:** Las cámaras digitales. En que cambió la tecnología digital nuestra manera de hacer fotografías. Además de la cámara fotográfica que otros elementos se necesitan. Dispositivos de almacenaje, descarga y resguardo de archivos. Tarjetas de memoria y otros sistemas de almacenamiento. Los sensores digitales formato pleno (full frame) y formato APS-C, que es el factor de conversión o crop. Que hay que saber antes de comprar un equipo digital. Sistemas automáticos, semiautomáticos y manuales. **Clase con proyección.**

**Clase 3: OBJETIVOS:** Objetivos para cámaras analógicas y digitales, en que se diferencian? - Longitud focal – Angulares, Teleobjetivos, Zoom, Catadióptricos, Macro. Propiedades y aplicaciones de los objetivos – Distancia focal fija y variable – Tratamiento de objetivos, su fabricación. Sistemas autofocus y estabilizadores de imagen.

**Clase 4: CONTROLES DE LA CAMARA I°:** Diafragma, elementos que forman un diafragma – Escala de Diafragma - Profundidad de campo – Efecto de la apertura y la distancia focal – Que es la prioridad de diafragma (modo Av o modo A). Ajuste de la sensibilidad ISO en el sensor digital. Escala, el ruido visual y la calidad de imagen.

**Clase 5: SALIDA FOTOGRAFICA I°: "Manipulación de la Cámara Fotográfica"** – Tratamiento del sujeto – Enfoque selectivo – Utilización de las distintas distancias focales. **Práctica de toma sobre las clases 3 y 4.**

**Clase 6: CONTROLES DE LA CAMARA II°:** Velocidad de obturación – Obturadores central y plano focal – Características – Escala convencional – Posición bulbo, velocidades lentas y rápidas (influencia sobre la imagen) – Reguladores de tiempos electrónicos - Que es la prioridad de velocidad (modo Tv o modo S) **Clase con proyección.**

**Clase 7: EXPOSICION FOTOGRAFICA I°:** Medios de captura – Propiedades y uso – Par Velocidad Diafragma – Cálculo de la exposición – Elección de la combinación velocidad-diafragma – Fotometría – Exposímetros – La medición TTL de las cámaras reflex. Sistemas de medición: Puntual, Central, Ponderada y Matricial. **Proyección.**

**Clase 8: EXPOSICION FOTOGRAFICA II:** Fotómetros incorporados y de mano. Medición por luz incidente o reflejada, cartón gris. **Narración Fotográfica:** Teoría.

**Clase 9: SALIDA FOTOGRAFICA II°: "Fotometría"** Evaluación de la escena, práctica sobre clases 6 y 7 velocidad y exposición fotográfica. **Práctica de toma.**

**Clase 10: EVALUACION:** Revisión de fotos de las salidas Clase 5 y Clase 9.

**Clase 11: CARACTERISTICAS DE LA LUZ:** La naturaleza de la luz. Fuentes de luz, temperatura de color, los grados Kelvin (K°) y el Balance de Blancos (White Balance). Los ajustes de color (retrato, normal, paisaje, etc.) **Práctica de toma en estudio.**

**Clase 12: SOBRE COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURAS:** Encuadre – Punto Áureo – Factores que controlan el punto de atención en una imagen – Tono – Escala – Nitidez – Disposición – Ritmo – Textura – Ubicación del horizonte – Puntos de vista – Entradas y salidas en una imagen – Líneas conductoras – Análisis de autores. **Proyección de ejemplos.**

**Clase 13: Fotografía Aplicada:** La fotografía en el campo profesional, comercial y de autor. Proyección de ejemplos.

**Clase 14: SALIDA FOTOGRAFICA III°: "Composición y Narración"** Puntos de vista, perspectiva, encuadres. **Práctica**

**Clase 15: SALIDA FOTOGRAFICA V° “Fotografía nocturna”** Exposición fotográfica – Equipo – Limitación del medio – Condiciones de luz adversas. **Práctica de toma en exteriores.**

**Clase 16: FLASH PORTATIL:** El Flash portátil como iluminación artificial principal o de apoyo – Historia – Elementos que lo componen – Células fotoeléctricas – Flash manual – Flash dedicado, Automático, TTL y ETTL – Luz directa, luz rebotada y flash de relleno. **Proyección.**

**Clase 17: Edición de archivos Raw. Laboratorio fotográfico digital.**

**Clase 18: Edición de archivos Raw. Laboratorio fotográfico digital.**

**Clase 19: Edición de archivos Raw. Laboratorio fotográfico digital.**

**Clase 20: Edición de archivos Raw. Laboratorio fotográfico digital.**

Presentación de carpetas y trabajos de los alumnos. **ENTREGA DE CERTIFICADOS**

---

***Las cuotas se abonan indefectiblemente del 1 al 10 de cada mes por adelantado.***

***Se entregarán certificados de estudio a los alumnos que completen el curso presentando su carpeta con los trabajos prácticos.***

***El programa puede sufrir modificaciones sin previo aviso para el mejor aprovechamiento de las clases.***

***Las fotografías obtenidas en las clases con modelo, solo pueden ser utilizadas para la carpeta del alumno y no pueden ser utilizadas comercialmente.***

***Las salidas se realizan los sábados en horario a confirmar con el grupo.***

Si querés seguir informado de nuestras actividades visita:

[www.adasacchi.com.ar](http://www.adasacchi.com.ar)

**Seguinos en Facebook:** [www.facebook.com/adasacchi](http://www.facebook.com/adasacchi)

**Seguinos en Instagram:** <https://www.instagram.com/adasacchicursos/>

**Seguinos en Google+:** <https://plus.google.com/b/108378490606784059565/>

**Seguinos en Pinterest:** <https://es.pinterest.com/adasacchicursos/>