

CURSO BASICO DIGITAL
Incluye edición de archivos Raw con Camera Raw de Photoshop

NUEVO PROGRAMA 2017

Dictado por Ada Sacchi y Darío Rial

Duración: Básico 5 meses

Clase 1: INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFIA: Reseña de los precursores de la fotografía – Historia - Experiencias que acompañaron al progreso de la Fotografía y fuentes del progreso fotográfico - Cámara oscura, cámara estenopeica. Los formatos de cámaras.

Clase 2: LA FOTOGRAFIA DIGITAL: Las cámaras digitales. En que cambió la tecnología digital nuestra manera de hacer fotografías. Además de la cámara fotográfica que otros elementos se necesitan. Dispositivos de almacenaje, descarga y resguardo de archivos. Tarjetas de memoria y otros sistemas de almacenamiento. Los sensores digitales formato pleno (full frame) y formato APS-C, que es el factor de conversión o crop. Que hay que saber antes de comprar un equipo digital. Sistemas automáticos, semiautomáticos y manuales. **Clase con proyección.**

Clase 3: OBJETIVOS: Objetivos para cámaras analógicas y digitales, en que se diferencian? - Longitud focal – Angulares, Teleobjetivos, Zoom, Catadióptricos, Macro. Propiedades y aplicaciones de los objetivos – Distancia focal fija y variable – Tratamiento de objetivos, su fabricación. Sistemas autofocus y estabilizadores de imagen.

Clase 4: CONTROLES DE LA CAMARA I°: Diafragma, elementos que forman un diafragma – Escala de Diafragma - Profundidad de campo – Efecto de la apertura y la distancia focal – Que es la prioridad de diafragma (modo Av o modo A). Ajuste de la sensibilidad ISO en el sensor digital. Escala, el ruido visual y la calidad de imagen.

Clase 5: SALIDA FOTOGRAFICA I°: "Manipulación de la Cámara Fotográfica" – Tratamiento del sujeto – Enfoque selectivo – Utilización de las distintas distancias focales. **Práctica de toma sobre las clases 3 y 4.**

Clase 6: CONTROLES DE LA CAMARA II°: Velocidad de obturación – Obturadores central y plano focal – Características – Escala convencional – Posición bulbo, velocidades lentas y rápidas (influencia sobre la imagen) – Reguladores de tiempos electrónicos - Que es la prioridad de velocidad (modo Tv o modo S) **Clase con proyección.**

Clase 7: EXPOSICION FOTOGRAFICA I°: Medios de captura – Propiedades y uso – Par Velocidad Diafragma – Cálculo de la exposición – Elección de la combinación velocidad-diafragma – Fotometría – Exposímetros – La medición TTL de las cámaras reflex. Sistemas de medición: Puntual, Central, Ponderada y Matricial. **Proyección.**

Clase 8: EXPOSICION FOTOGRAFICA II: Fotómetros incorporados y de mano. Medición por luz incidente o reflejada, cartón gris. **Narración Fotográfica:** Teoría.

Clase 9: SALIDA FOTOGRAFICA II°: "Fotometría" Evaluación de la escena, práctica sobre clases 6 y 7 velocidad y exposición fotográfica. **Práctica de toma.**

Clase 10: EVALUACION: Revisión de fotos de las salidas Clase 5 y Clase 9.

Clase 11: CARACTERISTICAS DE LA LUZ: La naturaleza de la luz. Fuentes de luz, temperatura de color, los grados Kelvin (K°) y el Balance de Blancos (White Balance). Los ajustes de color (retrato, normal, paisaje, etc.) **Práctica de toma en estudio.**

Clase 12: SOBRE COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURAS: Encuadre – Punto Áureo – Factores que controlan el punto de atención en una imagen – Tono – Escala – Nitidez – Disposición – Ritmo – Textura – Ubicación del horizonte – Puntos de vista – Entradas y salidas en una imagen – Líneas conductoras – Análisis de autores. **Proyección de ejemplos.**

Clase 13: Fotografía Aplicada: La fotografía en el campo profesional, comercial y de autor. Proyección de ejemplos.

Clase 14: SALIDA FOTOGRAFICA III°: “Composición y Narración” Puntos de vista, perspectiva, encuadres.
Práctica

Clase 15: ILUMINACION I°: La luz natural en interiores – Análisis de autores – Medición de la exposición.
Práctica de toma: realización de un bodegón. (Still Life)

Clase 16: SALIDA FOTOGRAFICA V° “Fotografía nocturna” Exposición fotográfica – Equipo – Limitación del medio – Condiciones de luz adversas. **Práctica de toma en exteriores.**

Clase 17: FLASH PORTATIL: El Flash portátil como iluminación artificial principal o de apoyo – Historia – Elementos que lo componen – Células fotoeléctricas – Flash manual – Flash dedicado, Automático, TTL y ETTL – Luz directa, luz rebotada y flash de relleno. **Proyección.**

Clase 18: Edición de Archivos Raw: Qué es el formato Raw, para que se utiliza, Raw vs. Jpeg, diferencias, Formatos de Captura, Edición e Impresión. Espacios de color.

Clase 19: Edición de Archivos Raw: Adobe Bridge como explorador de archivos y Camera Raw como laboratorio digital. Ajustes de color y luminosidad. Histograma. Ajustes de blanco y negro. Temperatura de color.

Clase 20: Edición de Archivos Raw: Herramientas de retoque y de ajustes. Encuadre, corte y enderezamiento de imágenes. Modificación de tamaños, resolución y formatos.

Clase 21: Edición de Archivos Raw: Efectos especiales, corrección de lente, viñeteado, ajustes por zonas y degradados de ajustes.

Presentación de carpetas y trabajos de los alumnos. **ENTREGA DE CERTIFICADOS**

Las cuotas se abonan indefectiblemente del 1 al 10 de cada mes por adelantado.

Se entregarán certificados de estudio a los alumnos que completen el curso presentando su carpeta con los trabajos prácticos.

El programa puede sufrir modificaciones sin previo aviso para el mejor aprovechamiento de las clases.

Las fotografías obtenidas en las clases con modelo, solo pueden ser utilizadas para la carpeta del alumno y no pueden ser utilizadas comercialmente.

Las salidas se realizan los sábados en horario a confirmar con el grupo.

adaSacchi Cursos

www.adasacchi.com.ar

www.dariorial.com

Seguinos en Facebook: www.facebook.com/adasacchi

Seguinos en Instagram: <https://www.instagram.com/adasacchicursos/>

Seguinos en Google+: <https://plus.google.com/b/108378490606784059565/>

Seguinos en Pinterest: <https://es.pinterest.com/adasacchicursos/>